

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “IC 5 Coletti”
SCUOLA SECONDARIA di 1° grado
a.s.2017-2018

DOCUMENTO DI VALUTAZIONE
MUSICA PER IL TRIENNIO

Partendo dalla lettura del documento tecnico della Commissione Europea, abbiamo riflettuto sul concetto di **COMPETENZA** intesa come un insieme di conoscenze, abilità e attitudini di tipo cognitivo, personale, sociale e relazionale, e sul concetto di **PERSONA COMPETENTE** in possesso quindi di un “sapere agito”.

Il compito della scuola è quello di saldare il curricolo formale a quello dato da informazioni ed esperienze condotte in contesti diversi.

Si rende necessario a questo punto un approfondimento sui “processi valutativi” e sulla necessità di certificare i livelli di apprendimento con maggiore equità, omogeneità e trasparenza.

Considerato che l’autovalutazione dell’alunno concorre al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, al fine di una maggiore chiarezza espositiva rivolta alle famiglie, abbiamo definito dei livelli di competenze musicali legati ad un percorso individuale (doc.1).

Poiché si richiede una certificazione delle competenze riportata in decimi anche alla fine del triennio, abbiamo successivamente prodotto un documento che riporta la corrispondenza tra i livelli di padronanza delle competenze musicali e le relative valutazioni in decimi (doc.2).

Dovendo poi utilizzare questo documento all’interno di una realtà scolastica che prevede una scansione in classi del curricolo e una valutazione in decimi, abbiamo declinato i livelli di padronanza nelle singole classi riportandoli sempre in decimi (doc.3).

Riteniamo di aver così rispettato alcuni criteri fondamentali del processo valutativo nell’insegnamento:

- a) maggiore omogeneità di valutazione all’interno dell’istituto scolastico
- b) maggiore chiarezza e trasparenza della valutazione rispetto alle famiglie
- c) maggiore oggettività e fruibilità nella valutazione delle competenze musicali anche delle realtà extra-scolastiche.

Il percorso di Educazione Musicale all’interno della scuola contribuisce in questo modo alla realizzazione e alla crescita personale del ragazzo favorendo l’integrazione e la cittadinanza attiva e consapevole.

I traguardi per lo sviluppo delle competenze si possono riferire a due COMPETENZE MUSICALI FONDAMENTALI

COMPETENZA MUSICALE A
Riconoscere e usare i parametri del suono e il codice musicale per analisi di contesti sonori, esecuzioni espressive e progetti multimediali
COMPETENZA MUSICALE B
Comprendere eventi e repertori musicali usando le conoscenze storico-culturali, anche integrando altri linguaggi e saperi

DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI PADRONANZA INDIVIDUALE DELLE COMPETENZE MUSICALI

LIVELLO BASE

A1	Partecipa alle lezioni con interventi accettabili e ascolta con sufficiente attenzione. Comprende in modo semplice il linguaggio specifico di base. Lo usa seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare semplici sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti. Se guidato è in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani semplici. Riconosce alcune famiglie di strumenti musicali e le principali formazioni strumentali. Individua in un brano semplici strutture del linguaggio musicale. Solo se guidato usa alcune tecnologie applicate alla musica.
A2	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione adeguata. Comprende sufficientemente il linguaggio specifico di base. Lo usa seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti. E' in grado autonomamente di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani più complessi. Classifica le famiglie e i gruppi strumentali seguendo criteri coerenti. Individua con prontezza in un brano le strutture base del linguaggio musicale. Guidato usa alcune tecnologie applicate alla musica, per integrare questo linguaggio con altri saperi e altre pratiche artistiche.

LIVELLO AUTONOMO

B1	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione sufficientemente prolungati. Comprende essenzialmente il linguaggio specifico di base e lo usa per riprodurre semplici brani coordinandosi adeguatamente, rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Seguendo un percorso strutturato mette a confronto brani diversi appartenenti allo stesso genere e allo stesso periodo storico cogliendone la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuandone la frase e l'inciso ed è in grado di rielaborarli secondo uno schema prestabilito. Usa alcune tecnologie applicate alla musica.
B2	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti usando un linguaggio corretto e ascolta con livelli di attenzione abbastanza costanti. Comprende il linguaggio specifico di base con facilità e lo usa per riprodurre brani di media complessità. Si coordina adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Mette a confronto brani dello stesso periodo storico cogliendone con una certa sicurezza la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuando i principali elementi della frase musicale ed è in grado di rielaborarli organizzandosi autonomamente. Riconosce le forme musicali principali. Individua con prontezza in un brano le strutture base del linguaggio musicale abbinandole alle funzioni evocative della musica. Usa alcune tecnologie applicate alla musica, per integrare questo linguaggio con altri saperi e altre pratiche artistiche.

LIVELLO PADRONANZA

C1	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione costanti. Comprende il linguaggio specifico con una certa sicurezza e lo usa per riprodurre brani di media complessità coordinandosi adeguatamente, rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. E' in grado di ricondurre brani musicali di propria conoscenza al genere di appartenenza e sa descriverne le caratteristiche distinguendo momenti, luoghi e funzione della musica in contesti storici e geografici diversi. Coglie all'ascolto le differenze essenziali tra le diverse forme di produzione musicale. Sa crearsi un repertorio di brani d'ascolto personale motivandone la scelta. Usa alcune tecnologie applicate alla musica, per integrare questo linguaggio con altri saperi e altre pratiche artistiche.
C2	Partecipa alle lezioni con interventi funzionali e costruttivi. Ascolta con livelli di attenzione continui. Comprende il linguaggio specifico con immediatezza e lo usa con padronanza per riprodurre brani monodici e/o polifonici. E' in grado di apprezzare generi e forme di opere musicali di periodi differenti e di metterli in relazione al contesto storico e geografico di appartenenza, collegandoli anche ad altre espressioni artistiche. Coglie adeguatamente all'ascolto le differenze tra le diverse forme di produzione musicale. Si crea un repertorio di brani d'ascolto all'interno dei diversi generi operando scelte personali motivate che espone anche utilizzando le tecnologie informatiche e confrontandosi nel rispetto dell'opinione altrui.

SCALA DI VALUTAZIONE CORRISPONDENTE ALLA VOTAZIONE IN DECIMI

CORRISPONDENZA TRA I LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE MUSICALI E LE RELATIVE VOTAZIONI IN DECIMI RAGGIUNTI ALLA FINE DEL TRIENNIO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

5/10	Partecipa alle lezioni con interventi accettabili e ascolta con sufficiente attenzione. Comprende in modo essenziale il linguaggio specifico di base. Lo usa seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare semplici sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti. Se guidato è in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani semplici. Riconosce con sufficiente sicurezza le famiglie di strumenti musicali e le principali formazioni strumentali. Individua in un brano semplici strutture del linguaggio musicale.
6/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta attenzione adeguata. Comprende sufficientemente il linguaggio specifico di base. Lo usa seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti. E' in grado autonomamente di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani più complessi. Classifica con sicurezza le famiglie e i gruppi strumentali seguendo criteri coerenti. Individua con prontezza in un brano le strutture base del linguaggio musicale .
7/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione sufficientemente prolungati. Comprende essenzialmente il linguaggio specifico di base e lo usa per riprodurre semplici brani coordinandosi adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Seguendo un percorso strutturato mette a confronto brani diversi appartenenti allo stesso genere e allo stesso periodo storico cogliendone la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuandone elementi fondamentali ed è in grado di rielaborarli secondo uno schema prestabilito.
8/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e funzionali e ascolta con livelli di attenzione abbastanza costanti. Comprende il linguaggio specifico di base con facilità e lo usa per riprodurre brani di media complessità. Si coordina adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Mette a confronto brani dello stesso periodo storico, cogliendone con una certa sicurezza la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali ed è in grado di rielaborarli organizzandosi autonomamente. Riconosce le forme musicali principali. Individua con prontezza in un brano le strutture base del linguaggio musicale abbinandole alle funzioni evocative della musica.
9/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione costanti. Comprende il linguaggio specifico con una certa sicurezza e lo usa per riprodurre brani di media complessità coordinandosi adeguatamente, rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. E' in grado di ricondurre brani musicali di propria conoscenza al genere di appartenenza e sa descriverne le caratteristiche distinguendo luoghi e funzione della musica in contesti storici e geografici diversi. Coglie all'ascolto le differenze essenziali tra le forme musicali. Sa crearsi un repertorio di brani d'ascolto personale motivando la scelta.
10/10	Partecipa alle lezioni con interventi funzionali e costruttivi. Ascolta con livelli di attenzione continui. Comprende il linguaggio specifico con immediatezza e lo usa con padronanza per riprodurre brani monodici complessi e polifonici. E' in grado di analizzare generi e forme di opere musicali di periodi differenti e di metterli in relazione al contesto storico e geografico di appartenenza collegandoli anche ad altre espressioni artistiche. Coglie adeguatamente all'ascolto le differenze tra le forme musicali. Si crea un repertorio di brani d'ascolto all'interno dei diversi generi e scarica legalmente dai siti internet più diffusi, jingles, colonne sonore e brani d'autore operando delle scelte personali motivate che espone e confronta rispettando l'opinione altrui.

LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE MUSICALI E CORRISPONDENTE SCALA DI VALUTAZIONE IN DECIMI

classe 1^

6/10	<p>Partecipa alle lezioni e ascolta con sufficiente attenzione. Comprende essenzialmente il linguaggio specifico di base; lo usa, con qualche incertezza, seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare semplici sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.</p> <p>Se guidato è in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali.</p> <p>Guidato distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani semplici. Riconosce in modo ancora approssimativo le famiglie di strumenti musicali e le principali formazioni strumentali. Individua, con qualche incertezza, in un brano musicale semplici strutture del linguaggio specifico.</p>
7/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi accettabili e ascolta con sufficiente attenzione. Comprende in modo semplice il linguaggio specifico di base; lo usa seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare semplici sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.</p> <p>In situazioni semplici è in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani semplici. Riconosce con sufficiente sicurezza le famiglie di strumenti musicali e le principali formazioni strumentali.</p> <p>Seguendo un percorso individua in un brano musicale semplici strutture del linguaggio specifico.</p>
8/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione adeguata. Comprende adeguatamente il linguaggio specifico di base; lo usa correttamente seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare adeguate sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.</p> <p>È in grado con una certa autonomia di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue un ritmo binario, ternario, quaternario in brani più complessi. Classifica le famiglie e i gruppi strumentali seguendo criteri coerenti.</p> <p>Individua in un brano musicale le strutture base del linguaggio specifico.</p>
9/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione adeguata. Comprende con sicurezza il linguaggio specifico di base; lo usa con disinvoltura seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare adeguate sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.</p> <p>È in grado autonomamente di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali. Distingue con immediatezza un ritmo binario, ternario, quaternario in brani più complessi.</p> <p>Classifica con sicurezza le famiglie e i gruppi strumentali seguendo criteri coerenti.</p> <p>Individua con prontezza in un brano musicale le strutture base del linguaggio specifico.</p>
10/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti costruttivi e ascolta con attenzione costante. Comprende con prontezza il linguaggio specifico di base; lo usa con disinvoltura seguendo le consegne per riprodurre e rielaborare adeguate sequenze ritmiche e melodiche con voce e strumenti.</p> <p>È in grado autonomamente di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi individuandone le caratteristiche fondamentali.</p> <p>Distingue con immediatezza un ritmo binario, ternario, quaternario in brani più complessi.</p> <p>Classifica con sicurezza le famiglie e i gruppi strumentali seguendo criteri coerenti.</p> <p>Individua con prontezza in un brano musicale le strutture base del linguaggio specifico.</p>

LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE MUSICALI E CORRISPONDENTE SCALA DI VALUTAZIONE IN DECIMIclasse 2[^]

6/10	Partecipa alle lezioni e ascolta con sufficiente attenzione. Comprende essenzialmente il linguaggio specifico di base e lo usa seguendo le consegne per riprodurre semplici brani coordinandosi adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Seguendo un percorso strutturato mette a confronto con qualche incertezza brani diversi appartenenti allo stesso genere e allo stesso periodo storico cogliendone la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuandone alcuni elementi ed è in grado di rielaborarli secondo uno schema prestabilito.
7/10	Partecipa alle lezioni con interventi adeguati e ascolta con livelli di attenzione sufficientemente prolungati. Comprende sufficientemente il linguaggio specifico di base e lo usa con una certa sicurezza per riprodurre semplici brani coordinandosi adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Seguendo un percorso strutturato mette a confronto brani diversi appartenenti allo stesso genere e allo stesso periodo storico cogliendone la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali ed è in grado di rielaborarli secondo uno schema prestabilito.
8/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con livelli di attenzione abbastanza prolungati. Comprende sufficientemente il linguaggio specifico di base e lo usa con sicurezza per riprodurre semplici brani coordinandosi adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Seguendo un percorso strutturato mette a confronto brani diversi appartenenti allo stesso genere e allo stesso periodo storico cogliendone la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuandone gli elementi fondamentali ed è in grado di rielaborarli secondo uno schema prestabilito.
9/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e funzionali e ascolta con livelli di attenzione costanti. Comprende il linguaggio specifico di base con facilità e lo usa per riprodurre brani di media complessità. Si coordina adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Mette a confronto brani dello stesso periodo storico cogliendone con una certa sicurezza la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuando gli elementi fondamentali ed è in grado di rielaborarli organizzandosi autonomamente. Riconosce le forme musicali principali. Individua con prontezza in un brano le strutture base del linguaggio musicale abbinandole alle funzioni evocative della musica.
10/10	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e costruttivi e ascolta con livelli di attenzione continui. Comprende il linguaggio specifico di base con prontezza e lo usa per riprodurre brani di media complessità. Si coordina adeguatamente rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme. Mette a confronto brani dello stesso periodo storico cogliendone con sicurezza la funzione in relazione al contesto. Riconosce all'ascolto e all'esecuzione i motivi musicali essenziali individuando gli elementi fondamentali ed è in grado di rielaborarli organizzandosi autonomamente. Riconosce le forme musicali principali. Individua con prontezza in un brano le strutture base del linguaggio musicale abbinandole alle funzioni evocative della musica.

LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE MUSICALI E CORRISPONDENTE SCALA DI VALUTAZIONE IN DECIMI

classe 3^

6/10	<p>Partecipa alle lezioni e ascolta con livelli di attenzione abbastanza costanti. Comprende il linguaggio specifico con qualche incertezza e lo usa per riprodurre brani semplici coordinandosi adeguatamente, rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme.</p> <p>Se guidato è in grado di ricondurre brani musicali di propria conoscenza nel genere di appartenenza e sa descriverne le caratteristiche distinguendo momenti, luoghi e funzione della musica in contesti storici e geografici diversi. Seguendo un percorso dato coglie all'ascolto le differenze essenziali tra le forme musicali.</p> <p>Sa crearsi un semplice repertorio di brani d'ascolto personale motivando la scelta</p>
7/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi accettabili e ascolta con livelli di attenzione abbastanza costanti. Comprende il linguaggio specifico con una certa sicurezza e lo usa per riprodurre brani di media complessità coordinandosi adeguatamente, rispettando il ritmo, l'agogica e il proprio ruolo nella esecuzione d'insieme.</p> <p>Seguendo un percorso dato è in grado di ricondurre brani musicali di propria conoscenza nel genere di appartenenza e sa descriverne le caratteristiche distinguendo momenti, luoghi e funzione della musica in contesti storici e geografici diversi.</p> <p>Coglie adeguatamente all'ascolto le differenze essenziali tra le forme musicali. Sa crearsi un repertorio personale di brani d'ascolto e di esecuzione motivando la scelta.</p>
8/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi funzionali. Ascolta con livelli di attenzione costanti. Comprende il linguaggio specifico con sicurezza (dalla semibreve alla semicroma, toni e semitoni, alterazioni, intervalli, terzine e tempi composti, modo maggiore e minore e accordi) e lo usa con una certa padronanza per riprodurre brani monodici complessi e polifonici.</p> <p>E' in grado di analizzare con una certa autonomia generi e forme di opere musicali di periodi differenti e di metterli in relazione al contesto storico e geografico di appartenenza, collegandoli anche ad altre espressioni artistiche. Coglie con una certa sicurezza all'ascolto le differenze tra le forme musicali.</p> <p>Si crea un repertorio di brani d'ascolto e di esecuzione all'interno dei diversi generi e scarica legalmente dai siti internet più diffusi, jingles, colonne sonore e brani d'autore motivando la propria scelta.</p>
9/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi funzionali e costruttivi. Ascolta con livelli di attenzione costanti.</p> <p>Comprende il linguaggio specifico con immediatezza e lo usa con padronanza per riprodurre brani monodici complessi e polifonici.</p> <p>E' in grado autonomamente di analizzare generi e forme di opere musicali di periodi differenti e di metterli in relazione al contesto storico e geografico di appartenenza, collegandoli anche ad altre espressioni artistiche. Coglie con sicurezza all'ascolto le differenze tra le forme musicali.</p> <p>Si crea un repertorio di brani d'ascolto all'interno dei diversi generi e scarica legalmente dai siti internet più diffusi, jingles, colonne sonore e brani d'autore motivando la scelta.</p>
10/10	<p>Partecipa alle lezioni con interventi funzionali e costruttivi. Ascolta con livelli di attenzione continui.</p> <p>Comprende il linguaggio specifico con immediatezza e lo usa con padronanza per riprodurre brani monodici complessi e polifonici.</p> <p>E' in grado autonomamente di analizzare generi e forme di opere musicali di periodi differenti e di metterli in relazione al contesto storico e geografico di appartenenza, collegandoli anche ad altre espressioni artistiche. Coglie con sicurezza all'ascolto le differenze tra le forme musicali.</p> <p>Si crea un repertorio di brani d'ascolto all'interno dei diversi generi e scarica legalmente dai siti internet più diffusi, jingles, colonne sonore e brani d'autore operando delle scelte personali motivate che espone e confronta rispettando l'opinione altrui.</p>